

EMIL  
CERAMICA

STILE SENZA TEMPO

pietre

Petrified Tree

# PETRIFIED tree





# PETRIFIED tree

È un **albero pietrificato**. Una **corteccia** calda e naturale, un **cuore** lavorato ed impreziosito, per creare **superfici perfette**. **Bark e core coesistono** ma non si fondono.

This is a petrified tree with a warm, natural bark and a processed, enriched core which create perfect surfaces. The bark and the core coexist but never bind together.

Il s'agit d'un arbre pétrifié. Une écorce chaude et naturelle, un cœur travaillé et embelli pour créer des surfaces parfaites. Bark et core coexistent mais ne se fondent pas l'un dans l'autre.

Es ist ein versteinertes Baum. Eine warme und natürliche Rinde, ein bearbeitetes und verschönertes Kernstück, um perfekte Oberflächen zu schaffen. Bark und Core bestehen nebeneinander ohne aber zu verschmelzen.

Es un árbol petrificado. Una corteza cálida y natural, un corazón elaborado y enriquecido, para crear superficies perfectas. Bark y core coexisten, pero sin fundirse.

Это окаменелое дерево. Его кора – теплая и натуральная, его сердце отработано и обогащено, чтобы создать идеальные поверхности. Bark и core живут вместе, но не объединяются.

**BARK CORE**



**06** WHITE

**BARK**



**22** BEIGE

# PETRIFIED tree

CORE



BARK CORE



**38** GREY



# white



## WHITE BARK

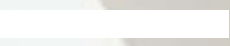
**L'istinto** incontra l'**eleganza** assoluta

The instinct meets the absolute elegance  
L'instinct rencontre l'élégance absolue  
Der Instinkt begegnet der absoluten Eleganz  
El instinto encuentra la elegancia absoluta  
Истинкт встречается с абсолютной элегантностью



WHITE LION CORE

# WHITE



**938D0P** WHITE LION CORE  
44,4x89 - 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub>x35<sup>1</sup>/<sub>6</sub>  
Lappato rett.











**638DOR** WHITE LION CORE  
30x60 - 11<sup>3/16</sup>" x 23<sup>5/8</sup>"  
Naturale rett.

# WHITE

**914D0R** WHITE BARK15x90 - 5<sup>7/8</sup>"x35<sup>7/16</sup>"

Naturale rett.

**938D0P** WHITE LION CORE44,4x89 - 17<sup>1/2</sup>"x35<sup>1/16</sup>"

Lappato rett.











# QUARZI AMBRATI SILICATI E OSSIDI FERROSI DONANO AL LEGNO, **WHITE** LA SUA **COLORAZIONE** **UNICA**

Smoky quartz, silicates and ferric oxides give the White wood its unique colour  
Quartz ambrés, silicates et oxydes ferreux donnent au bois White sa coloration unique  
Bernsteinfarbige Quarze, Silikate und Eisenoxide verleihen dem Holz White seine einzigartige Färbung  
Cuarzos amberinos, silicatos y óxidos ferrosos brindan a la madera White su coloración única  
Янтарные кварцы, силикаты и железные оксиды передают дереву White его уникальную окраску

white **WHITE**

**944D0R** WHITE BARK  
45x90 - 17<sup>11</sup>/<sub>16</sub>" x 35<sup>7</sup>/<sub>16</sub>"





**914DOR WHITE BARK**  
15x90 - 5<sup>7/8</sup>"x35<sup>7/16</sup>"

Naturale rett.

**948DOR WHITE LION CORE**  
45x90 - 17<sup>11/16</sup>"x35<sup>7/16</sup>"

Naturale rett.





# WHITE

THE  
TABLE

**924D0R** WHITE BARK  
22,5x90 - 8<sup>7/8</sup> x 35<sup>7/16</sup>"  
Naturale rett.

**914D0R** WHITE BARK  
15x90 - 5<sup>7/8</sup> x 35<sup>7/16</sup>"  
Naturale rett.





# L'ALBERO SI TRASFORMA IN PIETRA, UN VERO MIRACOLO DELLA NATURA

The tree becomes a stone; this is a real miracle of nature  
L'arbre se transforme en pierre... un véritable miracle de la nature  
Der Baum verwandelt sich in Stein, ein wahres Wunder der Natur  
El árbol se convierte en piedra, un verdadero milagro de la naturaleza  
Дерево превращается в камень, это настоящее чудо природы

**938D0P** WHITE LION CORE

44,4x89 - 17<sup>1/2</sup>"x35<sup>1/8</sup>"

Lappato rett.



white  
W



# beige



## BEIGE BARK

**La materia naturale** dialoga con  
la **raffinatezza** dei **dettagli**

The natural materials used enhance the sophistication of details  
La matière naturelle dialogue avec le raffinement des détails  
Natürliches Material interagiert mit der Feinheit der Details  
La materia natural dialoga con la elegancia de los detalles  
Натуральная материя ведет диалог с тонкостью деталей



BEIGE TIGER CORE



L  
D  
L

beige

**938D1P** BEIGE TIGER CORE  
44,4x89 - 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"x35<sup>1</sup>/<sub>6</sub>"  
Lappato rett.











**634D1R** BEIGE BARK  
30x60 - 11<sup>13/16</sup>"x23<sup>5/8</sup>"  
Naturale rett.



**938D1P** BEIGE TIGER CORE

44,4x89 - 17<sup>1/2</sup> x 35<sup>1/6</sup>

Lappato rett.

**I308D1P** BRICK BEIGE TIGER

29,4x29,4 - 11<sup>9/16</sup> x 11<sup>9/16</sup>

Lappato



beige BEIGE



# BEIGE

# m

## LE TONALITA' DI MINERALI ESOTICI FERRO E MANGANESE SCALDANO LA SUPERFICIE DI BEIGE TIGER

The warm tones of exotic minerals, iron and manganese enrich the surface of Beige Tiger  
Les tonalités des minéraux exotiques, du fer et du manganèse avivent la surface de Beige Tiger  
Die Farben exotischer Mineralien, Eisen und Mangan erwärmen die Oberfläche von Beige Tiger  
Las tonalidades de minerales exóticos, hierro y manganeso calientan las superficies de Beige Tiger  
Тоны экзотических ископаемых, железа и марганца передают тепло поверхности Beige Tiger

**238D1P** BEIGE TIGER CORE  
29,4x59 - 11<sup>9/16</sup>"x23<sup>1/4</sup>"  
Lappato rett.  
**L4D3** DETAIL GOLD  
1,5x29,4 - 9/16"x11<sup>9/16</sup>"







**914D1R** BEIGE BARK  
15x90 - 5<sup>7/8</sup> x35<sup>7/16</sup>"  
Naturale rett.

**924D1R** BEIGE BARK  
22,5x90 - 8<sup>7/8</sup> x35<sup>7/16</sup>"  
Naturale rett.



beige BEIGE



# LA STRUTTURA RIPRODUCE FEDELMENTE LA **CROSTA NATURALE** DELLA **CORTECCIA** **PIETRIFICATA**

The structure faithfully reproduces the natural  
crust of petrified bark

La structure reproduit fidèlement la croûte  
naturelle de l'écorce pétrifiée

Die Struktur gibt getreu die natürliche Oberfläche  
der versteinerten Rinde wieder

La estructura reproduce fielmente la costra  
natural de la corteza petrificada

Структура верно воспроизводит натуральную корку  
окаменелой коры

beige

# BEIGE

**944D1R** BEIGE BARK

45x90 - 17<sup>11</sup>/<sub>16</sub>" x 35<sup>7</sup>/<sub>16</sub>"

Naturale rett.











**938D1P** BEIGE TIGER CORE  
44,4x89 - 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"x35<sup>1</sup>/<sub>6</sub>"  
Lappato rett.



# grey



## GREY BARK

La **concretezza** della **superficie**  
rende **accessibile** lo **stile**

The concreteness of the surface gives access to style  
Le caractère concret de la surface rend le style parfaitement accessible  
Die Konkretheit der Oberfläche ergibt den Stil  
Lo concreto de la superficie vuelve accesible el estilo  
Стиль доступен благодаря конкретности поверхности





# GREY PANTHER CORE

# GREY

grey



**938D8P** GREY PANTHER CORE  
44,4x89 - 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"x35<sup>1</sup>/<sub>6</sub>"  
Lappato rett.



**938D8P** GREY PANTHER CORE  
44,4x89 - 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"x35<sup>1</sup>/<sub>6</sub>"  
Lappato rett.





LEVEL

grey

**938D8P** GREY PANTHER CORE  
44,4x89 - 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"x35<sup>1</sup>/<sub>6</sub>"  
Lappato rett.





**924D8R** GREY BARK  
22,5x90 - 8<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"x35<sup>7</sup>/<sub>16</sub>"

Naturale rett.

**948D8R** GREY PANTHER CORE  
45x90 - 17<sup>11</sup>/<sub>16</sub>"x35<sup>7</sup>/<sub>16</sub>"

Naturale rett.







# CARBONE E COBALTO RENDONO GREY PANTHER ORIGINALE E RICERCATO

Coal and cobalt make Grey Panther  
original and sophisticated  
Le carbone et le cobalt transforment  
Grey Panther en un produit original et  
recherché  
Kohle und Kobalt machen Grey Panther  
original und raffiniert  
Carbón y cobalto vuelven Grey Panther  
original y elegante  
Благодаря угля и кобальта, Grey Panther  
является оригинальным и разыскиваемым  
материалом







**938D8P** GREY PANTHER  
44,4x89 - 17<sup>1/2</sup>" x35<sup>1/6</sup>"

Lappato rett.

**M308D8P** WALL GREY PANTHER  
29,4x29,4 - 11<sup>7/16</sup>" x11<sup>7/16</sup>"

**L4D8** DETAIL PLATINUM  
1,5x29,4 - 9/16" x11<sup>7/16</sup>"





**924D8R** GREY BARK  
22,5x90 - 8<sup>7/8</sup>"x35<sup>7/16</sup>"  
Naturale rett.





# IL FORMATO VALORIZZA AL MASSIMO LA DIFFERENZIAZIONE GRAFICA

The tile size improves the value of the different graphic lay-outs

Le format du carreau valorise au maximum la différenciation graphique

Das Format bringt in höchstem Maße die grafische Differenzierung zur Geltung

El formato valora al máximo la diferenciación gráfica

Формат досок максимально подчеркивает графическую дифференциацию

grey

# GREY

**634D8R** GREY BARK  
30x60 - 11<sup>3</sup>/<sub>16</sub>" x 23<sup>5</sup>/<sub>8</sub>"  
Naturale rett.





# PETRIFIED tree

## FORMA E SOSTANZA

Immaginate di trovarvi all'interno di una foresta preistorica interamente fossilizzata. I tronchi sono tutti intatti ma non vi è più linfa che scorre bensì cristalli di minerali preziosi che riempiono gusci di corteccia grezza pietrificata. Il legno si trasforma in pietra attraverso un fenomeno che si chiama silicizzazione. Tramite questo processo, tutti i materiali organici presenti nel tronco dell'albero si trasformano in minerali (soprattutto quarzi e silicati). La pietrificazione avviene sotto terra, quando gli alberi vengono ricoperti da sedimenti che li isolano dall'ossigeno. L'infiltrazione delle acque piovane ricche di sali, scorrono nella foresta e conferiscono al legno pietrificato ulteriori colorazioni e sfumature. Il legno, a seconda del tipo di territorio in cui si pietrifica, assume un colore ed un fascino diverso.

L'albero si trasforma in pietra mantenendo la struttura originale intatta, sia nella corteccia sia nella parte legnosa, il prodotto che ne deriva è prezioso nella materia, un miracolo della natura. Elementi come manganese, ferro, rame, cristalli di quarzo contaminati, donano al legno pietrificato una varietà di cromie.

### LE COLORAZIONI DI PETRIFIED TREE SONO:

**White lion**, contaminato da quarzi ambrati e silicati e ossidi ferrosi.

**Beige tiger**, caratterizzato da minerali esotici, ferro e manganese.

**Grey panther**, con infiltrazioni di carbone e cobalto.

Per realizzare Petrified Tree sono state fotografate in alta risoluzione 50 lastre di legno fossilizzato, acquisendo immagini di grande dimensione, per ottenere il massimo dettaglio delle cristallizzazioni marmoree e delle venature lignee, lasciandole inalterate nella loro bellezza. La corteccia è stata fotografata catturando nei particolari la natura fibrosa e mantenendo le colorazioni e le variazioni cromatiche. La tecnologia digitale full hd ha permesso di riprodurre fedelmente tutte queste peculiarità sulle lastre di pregiato gres porcellanato.

### ABBIAMO STUDIATO DUE TIPOLOGIE DI STRUTTURE E SUPERFICI:

Una riproduce tramite calco in gesso la corteccia pietrificata con la sua tipica crosta naturale e le sfaldature derivate dal distacco di porzioni di essa. Lo smalto matt altamente protettivo assorbe la luce. L'altra simula fedelmente l'interno del legno pietrificato dopo lappatura. La differente densità dei minerali depositati conferisce alla lappatura un effetto di superficie a tratti lucida e a tratti anticata. Dove il minerale è durissimo la superficie è lucida, dove il minerale è friabile si formano sgranature leggere e naturali. La scelta è stata di realizzare lastre rettangolari che valorizzino la differenziazione grafica per i due formati (45x90 e 30x60). Trovare lastre grandi di legno pietrificato è molto difficile in natura. Le nostre lastre propongono una selezione di alto livello delle più grandi lastre che abbiamo recuperato.

**Note:** nel mondo si possono vedere foreste pietrificate in Argentina, Australia, Brasile, Canada, Egitto, Arizona e Asia.

## FORM AND SUBSTANCE

Imagine to get lost in a prehistoric forest completely fossilized. Trunks are undamaged but there is no more sap running through them. There are crystals of precious minerals filling the skeletons of raw petrified bark. The wood becomes a stone through the silicization process. This allows the organic materials settled in the trunk of the tree to become minerals (mostly quartz and silicates). Petrification takes place underneath the ground, when the trees are covered by sediments which prevent the oxygen from reaching them. Rain water, which is rich in salts, penetrates and flows down through the forest, giving the petrified wood further colours and shades. The wood gets a different colour and charm according to the nature of the territory where the petrification takes place.

The tree becomes a stone, while keeping the original structure of the bark and the wood, resulting in a precious product, which is a real miracle of nature. Elements such as manganese, iron, copper and contaminated quartz crystals give the petrified wood a variety of tones.

### PETRIFIED TREE COMES IN THE FOLLOWING COLOURS:

**White lion**, which contains smoky quartz, silicates and ferric oxides.

**Beige tiger**, which is made up of exotic minerals, iron and manganese.

**Grey panther**, which contains coal and cobalt.

To realize Petrified Tree we have taken high resolution pictures of 50 fossilized wood blocks, capturing big images in order to obtain the finest details of marble crystallizations and wood veins and reproduce their original beauty. We have taken pictures of bark, trying to capture the details of its fibrous nature and keep the original colours and chromatic variations. The full hd digital technology allows us to faithfully reproduce all these details on the precious porcelain gres blocks.

### WE HAVE STUDIED TWO DIFFERENT TYPES OF STRUCTURES AND SURFACES:

The one reproduces the petrified bark with its natural crust and the flaking caused by the separation of some parts from it. In this case, a high protection mat enamel is used to absorb the light. The other faithfully reproduces the internal part of the petrified wood after lapping. The different density of the settled minerals gives a glossy or antiqued lapped surface. If the mineral is hard, the surface will be glossy, whereas if the mineral is fragile, there will be light and natural stripes. We have decided to realize rectangular blocks in order to improve the value of the graphic lay-out of the two different sizes available (45x90 and 30x60). It is very difficult to find big petrified wood blocks in nature. Our blocks are an accurate selection of the biggest ones we have found.

**Notes:** petrified forests can be seen in Argentina, Australia, Brazil, Canada, Egypt, Arizona and Asia.

**SUPERFICIE LAPPATA**

Polished surface  
Surface polie

Anpolierte Oberfläche

Superficie polida

Шлифованная поверхность

**GRAFICA DIGITALE FULL HD**

Full HD digital graphics

Graphisme numérique Full Hd

Full HD Digitalgrafik

Gráfica digital Full Hd

Цифровая графика высокой четкости Full Hd

**SUPERFICIE CHE RIPRODUCE IL CUORE PIETRIFICATO DEL LEGNO.**

This surface reproduces the petrified core of wood

Surface qui reproduit le cœur pétrifié du bois

Oberfläche, die das versteinerte Kernholz reproduziert

Superficie que reproduce el corazón petrificado de la madera

Поверхность, воспроизводящая окаменелое сердце дерева

**SUPERFICIE CHE RIPRODUCE LA CORTECCIA DEL LEGNO FOSSILIZZATO.**

This surface reproduces the bark  
of fossilized wood

Surface qui reproduit l'écorce du bois fossilisé

Oberfläche, die eine versteinerte

Holzrinde reproduziert

Superficie que reproduce la corteza de la  
madera fosilizada

Поверхность, воспроизводящая  
кору окаменелого дерева

Anti Slip

**BORDI RETTIFICATI**

Rectified edge

Bords rectifiés

Rettificate Kanten

Bordes rectificadas

Выпрямленные края



# PETRIFIED tree

## FORME ET SUBSTANCE

Imaginez-vous dans une forêt préhistorique entièrement fossilisée. Bien que les troncs des arbres soient tous intacts, la sève ne s'écoule plus à l'intérieur de ces derniers et a été progressivement remplacée par des cristaux de minéraux précieux remplissant les coques des écorces brutes pétrifiées. Le bois se transforme en pierre selon un phénomène appelé silicification. Lors de ce processus, toutes les matières organiques présentes dans les troncs des arbres se transforment en minéraux (principalement en quartz et en silicates). La pétrification se produit sous terre quand les arbres sont recouverts de sédiments qui les isolent de l'oxygène. Les eaux pluviales, riches en sels minéraux, s'infiltrent dans les sols des forêts et donnent au bois pétrifié des couleurs et des nuances supplémentaires. Le bois, selon le type de territoire dans lequel a lieu sa pétrification, prend une couleur et un aspect chatoyants différents. Lors de leur pétrification, les arbres conservent intacts toutes leurs structures d'origine et notamment leurs écorces et leurs parties ligneuses. Le produit issu de la pétrification des arbres est une matière noble et un véritable miracle de la nature. Des éléments comme le manganèse, le fer, le cuivre et les cristaux de quartz contaminés donnent au bois pétrifié une incroyable palette de couleurs.

### LES COULEURS DE LA COLLECTION PETRIFIED TREE SONT :

**White lion** particularisé par des quartz ambrés, des silicates et des oxydes ferreux.

**Beige tiger** caractérisé par des minéraux exotiques, du fer et du manganèse.

**Grey panther** rehaussé d'infiltrations de carbone et de cobalt.

Pour la mise au point de la collection Petrified Tree, 50 plaques de bois fossilisé ont été photographiées au moyen d'une technique à haute résolution. Les images de grandes dimensions obtenues ont permis d'identifier les détails les plus précis des cristallisations marbrées et des veines ligneuses sans que leur beauté naturelle ne s'en trouve toutefois modifiée. Les écorces ont été photographiées tout en saisissant leur nature fibreuse dans les moindres détails et tout en conservant leurs couleurs et leurs variations chromatiques. La technologie numérique full hd a permis de reproduire fidèlement toutes ces caractéristiques sur les plaques de grès cérame noble.

### NOUS AVONS ETUDIÉ DEUX TYPES DE STRUCTURES ET DE SURFACES.

L'une reproduit, au moyen d'un surmoulage en plâtre, l'écorce pétrifiée avec sa croûte naturelle caractéristique et les exfoliations provoquées par le détachement de certaines parties de cette dernière. L'email mat, hautement protecteur, absorbe la lumière. L'autre imite fidèlement l'intérieur du bois pétrifié obtenu après polissage. La différence de densité des minéraux qui se sont déposés donne au polissage un effet de surface tantôt brillant tantôt vieilli. La surface est brillante là où les minéraux sont très durs tandis que, là où ils sont friables, on assiste à la formation de légers égrenages naturels. Nous avons choisi de réaliser des plaques rectangulaires valorisant la différenciation graphique des deux formats disponibles (45x90 cm et 30x60 cm). Trouver des plaques de bois pétrifié de grandes dimensions est très difficile dans la nature. Nos collections offrent une sélection haut de gamme des plus grandes plaques récupérées par nos soins.

**Nota:** il est possible de voir des forêts pétrifiées dans certaines parties du monde et notamment en Argentine, en Australie, au Brésil, au Canada, en Egypte, en Arizona et en Asie.

## FORM UND SUBSTANZ

Stellen Sie sich vor, Sie befinden sich in einem prähistorischen, vollständig versteinerten Wald. Die Stämme sind alle intakt, aber es fließt kein Saft sondern Mineralkristalle füllen die Zellen des versteinerten Holzes. Das Holz verwandelt sich in Stein aufgrund eines Phänomens, das Verkieselung genannt wird. Durch diesen Prozess verwandelt sich alles organische Material im Baumstamm in Mineralien (insbesondere Quarze und Silikate). Die Versteinerung erfolgt unter der Erde, wenn die Bäume durch Sedimente abgedeckt werden, die sie vom Sauerstoff isolieren. Die Infiltration des an Salzen reichen Regenwassers erreicht die Bäume und verleiht dem versteinerten Holz weitere Farben und Schattierungen. Das Holz, je nach Art des Geländes in dem es versteinert, nimmt verschiedene Farben und ein unterschiedliches Aussehen an. Der Baum behält bei der Versteinerung seine ursprüngliche Struktur, sowohl in der Rinde als auch im Hartholz. Das Ergebnis ist ein kostbares Material, ein Wunder der Natur. Elemente wie Mangan, Eisen, Kupfer, verunreinigte Kristallquarze geben dem versteinerten Holz die verschiedensten Farben.

### DIE FÄRBUNGEN DER PETRIFIED TREE:

**White lion**, verunreinigt durch bernsteinfarbige Quarze und Silikate und Eisenoxid.

**Beige tiger**, gekennzeichnet durch exotische Mineralien, Eisen und Mangan.

**Grey panther**, mit Einschlüssen von Kohle und Kobalt.

Um Petrified Tree zu realisieren, wurden 50 Platten von versteinertem Holz mit hoher Auflösung fotografiert. So entstanden großformatige Aufnahmen, um die höchste Detailgenauigkeit der Marmor-Kristallisierung und der Venen des Holzes zu erhalten, bei gleichzeitiger unveränderter Schönheit. Die Rinde wurde so fotografiert, dass die Einzelheiten der Faserstruktur herauskamen, unter Beibehaltung der Farben sowie der verschiedenen Farbmuster. Die Digitaltechnik full HD hat es erlaubt, all diese Eigenheiten getreu auf den Fliesen aus wertvollem Feinsteinzeug wiederzugeben.

### WIR HABEN ZWEI ARTEN VON STRUKTUREN UND OBERFLÄCHEN UNTERSUCHT:

Eine gibt mittels Gipsabdrucke die versteinerte Rinde mit ihrer typischen Borke und den vereinzelt abplatzungen wieder. Die matte Glasierung hat eine hohe Schutzwirkung und absorbiert das Licht.

Die andere Ausführung gibt naturgetreu das Innere des versteinerten Holzes nach erfolgtem Lappen wieder. Die unterschiedliche Dichte der eingeschlossenen Mineralien verleiht der Oberfläche nach dem Abschleifen teils ein glänzendes teils ein altertümliches Aussehen. Wo das Mineral hart ist, wird die Oberfläche glänzend, während sich bei einem mulmigen Mineral eine leichte, natürliche Körnung ergibt. Die Wahl fiel auf die Herstellung rechteckiger Fliesen in zwei Größen (45x90 und 30x60), welche die unterschiedliche Grafik hervorheben. Das Auffinden in der Natur von großen Platten aus versteinertem Holz ist sehr schwierig. Unsere Fliesen bieten eine Auswahl von höchstem Niveau der größten Platten, die wir gefunden haben.

**Hinweis:** man findet versteinerte Wälder in Argentinien, Australien, Brasilien, Kanada, Ägypten, Arizona und Asien.

## FORMA Y SUBSTANCIA

Imagínate que te encuentras en el interior de una selva prehistórica, completamente fosilizada. Todos los troncos son intactos, pero ya no hay savia que corra, sino cristales de minerales preciosos que llenan las cáscaras de corteza basta petrificada. La madera se transforma en piedra a través de un fenómeno que se llama silicización.

A través de este proceso, todos los materiales orgánicos presentes en el tronco se transforman en minerales (sobre todo, cuarzos y silicatos). La petrificación ocurre bajo tierra, cuando los árboles se cubren con sedimentos que los aíslan del oxígeno. La infiltración de las aguas de lluvia ricas de sales corren en la selva y confieren a la madera petrificada coloraciones y matices ulteriores. La madera, según el tipo de territorio en que se petrifica, asume un color y una fascinación diferente. El árbol se convierte en piedra manteniendo la estructura originaria intacta, tanto en la corteza como en la parte de madera; el producto que deriva de eso es precioso por su materia, y es un milagro de la naturaleza. Elementos como el manganeso, el hierro, el cobre, los cristales de cuarzo contaminados brindan a la madera petrificada una gran variedad de tonalidades.

### LAS COLORACIONES DE PETRIFIED TREE SON:

**White lion**, contaminado con cuarzos amarillos y silicatos y óxidos ferrosos.

**Beige tiger**, caracterizado por minerales exóticos, hierro y manganeso.

**Grey panther**, con infiltraciones de carbón y cobalto.

Para realizar Petrified Tree se han sacado fotos de alta resolución de 50 láminas de madera fosilizada, adquiriendo imágenes de grandes dimensiones, para obtener el máximo detalle de las cristalizaciones tipo mármol y de las vetas de la madera, dejándolas inalteradas en su belleza. Se han sacado fotos de la corteza, capturando en el detalle su naturaleza fibrosa y manteniendo las coloraciones y las variaciones cromáticas. La tecnología digital full hd ha permitido reproducir con fidelidad todas estas características peculiares en las láminas de precioso gres porcelánico.

### HEMOS ESTUDIADO DOS TIPOS DE ESTRUCTURAS Y SUPERFICIES:

Una reproduce a través de un vaciado en yeso la corteza petrificada con su típica costra natural y las imperfecciones que derivan del despegue de porciones de la misma. El esmalte mate de alta protección absorbe la luz. La otra simula fielmente el interior de la madera petrificada después del alisado. La diferente densidad de los minerales acumulados confiere al alisado un efecto de superficie a veces pulida, y a veces envejecida. Donde el material es muy duro la superficie es pulida, donde el material es friable se forman disgregaciones ligeras y naturales. La elección ha sido realizar láminas rectangulares que valoren la diferenciación gráfica para los dos formatos (45x90 y 30x60). Encontrar láminas grandes de madera petrificada es muy difícil en la naturaleza. Nuestras láminas proponen una selección de alto nivel de las láminas más grandes que hemos recuperado.

**Notas:** en el mundo pueden verse bosques petrificados en Argentina, Australia, Brasil, Canadá, Egipto, Arizona y Asia.

## ФОРМА И СУЩНОСТЬ

Представьте себе, что вы находитесь в полностью окаменелом доисторическом лесу. Стволы деревьев нетронуты, но больше нет сока растений, а только хрустали ценных ископаемых в окаменелых необработанных корах. Дерево превращается в камень посредством явления, называемого силицированием. Посредством данного процесса, все органические материалы, присутствующие в стволе дерева, превращаются в ископаемые (особенно кварцы и силикаты). Окаменение происходит под землей, когда деревья покрываются осадками, которые изолируют их от кислорода. Дождевые воды, богатые солью, текут в лесу и передают окаменелому дереву разнообразные окраски и нюансы. В зависимости от территории, где оно превращается в камень, дерево имеет особенные цвет и очарование. Дерево превращается в камень, сохраняя в целостности оригинальную структуру в коре и в деревянной части. Происходящий из данного процесса продукт - очень ценный и является настоящим чудом природы. Такие элементы, как марганец, железо, медь, зараженные хрустали кварца, передают окаменелому дереву целое разнообразие тонов.

### ОКРАСКИ PETRIFIED TREE ТАКИЕ:

**White lion**, зараженный янтарными кварцами, силикатами и железными оксидами.

**Beige tiger**, характеризованный экзотическими ископаемыми, железом и марганцем.

**Grey panther**, с проникновениями угля и кобальта.

Чтобы производить Petrified Tree были сфотографированы 50 деревянных окаменелых плит в высоком разрешении. Мы получили изображения большого размера, чтобы добиться максимальной детали мраморных кристаллизаций и деревянных текстур, при сохранении их красоты. Кора была сфотографирована, снимая самые маленькие детали мочковатой природы и при сохранении окрасок и хроматических нюансов. Цифровая технология высокой четкости разрешила нам верно воспроизводить все эти особенности на ценных каменно-керамических изделиях.

### МЫ ДОЛГО И ПОДРОБНО ИЗУЧАЛИ ДВЕ ТИПОЛОГИИ СТРУКТУР И ПОВЕРХНОСТЕЙ:

Посредством слепка из гипса, посредством одной типологии можно воспроизводить окаменелую кору, ее типичную натуральную корку и отслоения, происходящие из отрыва некоторых ее порций. Высоко-защитная эмаль matt поглощает свет. Посредством другой типологии, можно верно моделировать внутреннюю часть окаменелого дерева после лаппигования. Благодаря разной плотности осажженным ископаемым, лаппигование поверхности имеет иногда блестящие и иногда античные черты. Там, где минерал очень твердый - поверхность блестящая, а если минерал хрупкий, образуются незначительные и натуральные шелушения. Мы решили произвести прямоугольные плиты, которые должны подчеркнуть графическую дифференциацию для обоих форматов (45x90 и 30x60). Очень трудно найти в природе большие плиты из окаменелого дерева. Мы предлагаем высококачественный выбор самых больших плит, которые мы успели регенерировать.

**Замечания:** в мире окаменелые леса находятся в Аргентине, в Австралии, в Бразилии, в Канаде, в Египте, в Аризоне и в Азии.



# WHITE

## FORMATI

SIZES - FORMATS - FORMATE - TAMAÑOS - ФОРМАТЫ

### WHITE LION CORE



44,4x89 [17<sup>1/2</sup>"x35<sup>1/6</sup>"]  
**938D0P** Lappato rett.

●83



45x90 [17<sup>11/16</sup>"x35<sup>7/16</sup>"]  
**948D0R** Naturale rett.

●73



29,4x59 [11<sup>9/16</sup>"x23<sup>1/4</sup>"]  
**238D0P** Lappato rett.

●781



30x60 [11<sup>13/16</sup>"x23<sup>5/8</sup>"]  
**638D0R** Naturale rett.

●61

## DECORI

DECORS - DECORS - DEKORE - DECORADOS - ДЕКОРЫ



BRICK  
 29,4x29,4 [11<sup>9/16</sup>"x11<sup>9/16</sup>"]  
**I308D0P** Lappato ●104



WALL  
 29,4x29,4 [11<sup>9/16</sup>"x11<sup>9/16</sup>"]  
**M308D0P** Lappato ●105



DETAIL GOLD  
 1,5x29,4 [9<sup>1/6</sup>"x11<sup>9/16</sup>"]  
**L4D3** ●17



DETAIL PLATINUM  
 1,5x29,4 [9<sup>1/6</sup>"x11<sup>9/16</sup>"]  
**L4D8** ●17

## PEZZI SPECIALI

TRIMS - PIECES SPECIALES - FORMTEILE - PIEZAS ESPECIALES  
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

## WHITE BARK

45x90 (17<sup>11/16</sup>"x35<sup>7/16</sup>")  
**944DOR** Naturale rett.

●73

22,5x90 (8<sup>7/8</sup>"x35<sup>7/16</sup>")  
**924DOR** Naturale rett.

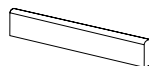
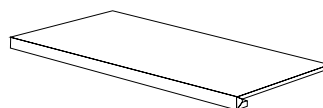
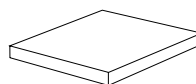
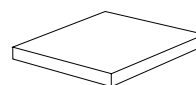
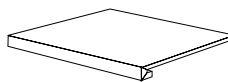
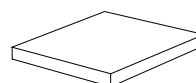
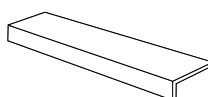
●771

15x90 (5<sup>7/8</sup>"x35<sup>7/16</sup>")  
**914DOR** Naturale rett.

●771

30x60 (11<sup>13/16</sup>"x23<sup>5/8</sup>")  
**634DOR** Naturale rett.

●61

BATTISCOPA / SKIRTING  
7,3x59 (2<sup>7/8</sup>"x23<sup>1/4</sup>")**878D0P** WHITE LION CORE LAPPATO ●15BATTISCOPA / SKIRTING  
7,5x60 (2<sup>15/16</sup>"x23<sup>5/8</sup>")**878D0R** WHITE LION CORE NATURALE ●11  
**874D0R** WHITE BARK NATURALE ●11GRADONE / STEP  
33x89x3,2x3,2 (12<sup>15/16</sup>"x35<sup>1/6</sup>"x1<sup>1/4</sup>"x1<sup>1/4</sup>")**CR8D0PG** WHITE LION CORE LAPPATO ●80ANGOLARE / CORNER TILE SX  
33x33x3,2x3,2 (12<sup>15/16</sup>"x12<sup>15/16</sup>"x1<sup>1/4</sup>"x1<sup>1/4</sup>")**3380PAS** WHITE LION CORE LAPPATO ●84ANGOLARE / CORNER TILE DX  
33x33x3,2x3,2 (12<sup>15/16</sup>"x12<sup>15/16</sup>"x1<sup>1/4</sup>"x1<sup>1/4</sup>")**3380PAD** WHITE LION CORE LAPPATO ●84GRADONE / STEP  
30x60x3,2x3,2 (11<sup>13/16</sup>"x23<sup>5/8</sup>"x1<sup>1/4</sup>"x1<sup>1/4</sup>")**718DORG** WHITE LION CORE NATURALE ●781  
**714DORG** WHITE BARK NATURALE ●781ANGOLARE / CORNER TILE SX  
30x30x3,2x3,2 (11<sup>13/16</sup>"x11<sup>13/16</sup>"x1<sup>1/4</sup>"x1<sup>1/4</sup>")**7280RAS** WHITE LION CORE NATURALE ●82  
**7240RAS** WHITE BARK NATURALE ●82ANGOLARE / CORNER TILE DX  
30x30x3,2x3,2 (11<sup>13/16</sup>"x11<sup>13/16</sup>"x1<sup>1/4</sup>"x1<sup>1/4</sup>")**7280RAD** WHITE LION CORE NATURALE ●82  
**7240RAD** WHITE BARK NATURALE ●82ELEMENTO A "L" / L SHAPED PIECE  
15x60x5 (5<sup>7/8</sup>"x23<sup>5/8</sup>"x1<sup>15/16</sup>")**994DOR** WHITE BARK NATURALE ●43



# BEIGE

## FORMATI

SIZES - FORMATS - FORMATE - TAMAÑOS - ФОРМАТЫ

### BEIGE TIGER CORE



44,4x89 [17<sup>1/2</sup>"x35<sup>1/6</sup>"]  
**938D1P** Lappato rett.

●83



45x90 [17<sup>11/16</sup>"x35<sup>7/16</sup>"]  
**948D1R** Naturale rett.

●73



29,4x59 [11<sup>9/16</sup>"x23<sup>1/4</sup>"]  
**238D1P** Lappato rett.

●781



30x60 [11<sup>13/16</sup>"x23<sup>5/8</sup>"]  
**638D1R** Naturale rett.

●61

## DECORI

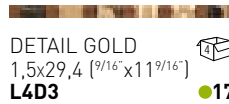
DECORS - DECORS - DEKORE - DECORADOS - ДЕКОРЫ



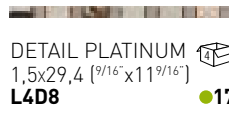
BRICK  
29,4x29,4 [11<sup>9/16</sup>"x11<sup>9/16</sup>"]  
**I308D1P** Lappato ●104



WALL  
29,4x29,4 [11<sup>9/16</sup>"x11<sup>9/16</sup>"]  
**M308D1P** Lappato ●105



DETAIL GOLD  
1,5x29,4 [9/16"x11<sup>9/16</sup>"]  
**L4D3** ●17



DETAIL PLATINUM  
1,5x29,4 [9/16"x11<sup>9/16</sup>"]  
**L4D8** ●17

## PEZZI SPECIALI

TRIMS - PIECES SPECIALES - FORMTEILE - PIEZAS ESPECIALES  
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

## BEIGE BARK

45x90 (17<sup>11/16</sup>"x35<sup>7/16</sup>")  
**944D1R** Naturale rett.

●73

22,5x90 (8<sup>7/8</sup>"x35<sup>7/16</sup>")  
**924D1R** Naturale rett.

●771

15x90 (5<sup>7/8</sup>"x35<sup>7/16</sup>")  
**914D1R** Naturale rett.

●771

30x60 (11<sup>13/16</sup>"x23<sup>5/8</sup>")  
**634D1R** Naturale rett.

●61

BATTISCOPA / SKIRTING  
7,3x59 (2<sup>7/8</sup>"x23<sup>1/4</sup>")**878D1P** BEIGE TIGER CORE LAPPATO

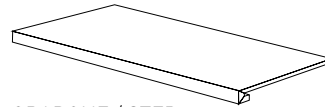
●15

BATTISCOPA / SKIRTING  
7,5x60 (2<sup>15/16</sup>"x23<sup>5/8</sup>")**878D1R** BEIGE TIGER CORE NATURALE

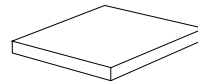
●11

**874D1R** BEIGE BARK NATURALE

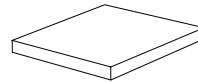
●11

GRADONE / STEP  
33x89x3,2x3,2 (12<sup>15/16</sup>"x35<sup>1/6</sup>"x1<sup>1/4</sup>"x1<sup>1/4</sup>")**CR8D1PG** BEIGE TIGER CORE LAPPATO

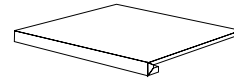
●80

ANGOLARE / CORNER TILE SX  
33x33x3,2x3,2 (12<sup>15/16</sup>"x12<sup>15/16</sup>"x1<sup>1/4</sup>"x1<sup>1/4</sup>")**3381PAS** BEIGE TIGER CORE LAPPATO

●84

ANGOLARE / CORNER TILE DX  
33x33x3,2x3,2 (12<sup>15/16</sup>"x12<sup>15/16</sup>"x1<sup>1/4</sup>"x1<sup>1/4</sup>")**3381PAD** BEIGE TIGER CORE LAPPATO

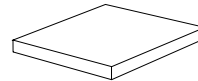
●84

GRADONE / STEP  
30x60x3,2x3,2 (11<sup>13/16</sup>"x23<sup>5/8</sup>"x1<sup>1/4</sup>"x1<sup>1/4</sup>")**718D1RG** BEIGE TIGER CORE NATURALE

●781

**714D1RG** BEIGE BARK NATURALE

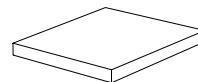
●781

ANGOLARE / CORNER TILE SX  
30x30x3,2x3,2 (11<sup>13/16</sup>"x11<sup>13/16</sup>"x1<sup>1/4</sup>"x1<sup>1/4</sup>")**7281RAS** BEIGE TIGER CORE NATURALE

●82

**7241RAS** BEIGE BARK NATURALE

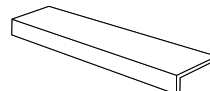
●82

ANGOLARE / CORNER TILE DX  
30x30x3,2x3,2 (11<sup>13/16</sup>"x11<sup>13/16</sup>"x1<sup>1/4</sup>"x1<sup>1/4</sup>")**7281RAD** BEIGE TIGER CORE NATURALE

●82

**7241RAD** BEIGE BARK NATURALE

●82

ELEMENTO A "L" / L SHAPED PIECE  
15x60x5 (5<sup>7/8</sup>"x23<sup>5/8</sup>"x1<sup>15/16</sup>")**994D1R** BEIGE BARK NATURALE

●43

# GREY

## FORMATI

SIZES - FORMATS - FORMATE - TAMAÑOS - ФОРМАТЫ

### GREY PANTHER CORE



44,4x89 [17<sup>1/2</sup>"x35<sup>1/6</sup>"]  
**938D8P** Lappato rett.

●83



45x90 [17<sup>11/16</sup>"x35<sup>7/16</sup>"]  
**948D8R** Naturale rett.

●73



29,4x59 [11<sup>9/16</sup>"x23<sup>1/4</sup>"]  
**238D8P** Lappato rett.

●781



30x60 [11<sup>13/16</sup>"x23<sup>5/8</sup>"]  
**638D8R** Naturale rett.

●61

## DECORI

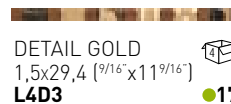
DECORS - DECORS - DEKORE - DECORADOS - ДЕКОРЫ



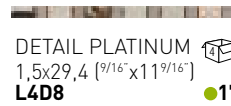
BRICK  
 29,4x29,4 [11<sup>9/16</sup>"x11<sup>9/16</sup>"]  
**I308D8P** Lappato ●104



WALL  
 29,4x29,4 [11<sup>9/16</sup>"x11<sup>9/16</sup>"]  
**M308D8P** Lappato ●105



DETAIL GOLD  
 1,5x29,4 [9<sup>1/16</sup>"x11<sup>9/16</sup>"]  
**L4D3** ●17



DETAIL PLATINUM  
 1,5x29,4 [9<sup>1/16</sup>"x11<sup>9/16</sup>"]  
**L4D8** ●17



## PEZZI SPECIALI

TRIMS - PIECES SPECIALES - FORMTEILE - PIEZAS ESPECIALES  
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

## GREY BARK



45x90 (17<sup>11/16</sup>"x35<sup>7/16</sup>")  
**944D8R** Naturale rett.

●73



22,5x90 (8<sup>7/8</sup>"x35<sup>7/16</sup>")  
**924D8R** Naturale rett.

●771



15x90 (5<sup>7/8</sup>"x35<sup>7/16</sup>")  
**914D8R** Naturale rett.

●771



30x60 (11<sup>13/16</sup>"x23<sup>5/8</sup>")  
**634D8R** Naturale rett.

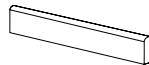
●61



BATTISCOPA / SKIRTING  
7,3x59 (2<sup>7/8</sup>"x23<sup>1/4</sup>")



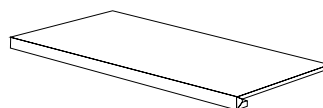
**878D8P** GREY PANTHER CORE LAPPATO ●15



BATTISCOPA / SKIRTING  
7,5x60 (2<sup>15/16</sup>"x23<sup>5/8</sup>")



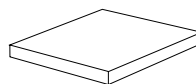
**878D8R** GREY PANTHER CORE NATURALE ●11  
**874D8R** GREY BARK NATURALE ●11



GRADONE / STEP  
33x89x3,2x3,2 (12<sup>15/16</sup>"x35<sup>1/6</sup>"x1<sup>1/4</sup>"x1<sup>1/4</sup>")



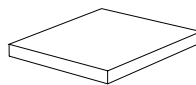
**CR8D8PG** GREY PANTHER CORE LAPPATO ●80



ANGOLARE / CORNER TILE SX  
33x33x3,2x3,2 (12<sup>15/16</sup>"x12<sup>15/16</sup>"x1<sup>1/4</sup>"x1<sup>1/4</sup>")



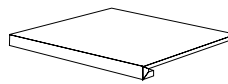
**3388PAS** GREY PANTHER CORE LAPPATO ●84



ANGOLARE / CORNER TILE DX  
33x33x3,2x3,2 (12<sup>15/16</sup>"x12<sup>15/16</sup>"x1<sup>1/4</sup>"x1<sup>1/4</sup>")



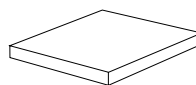
**3388PAD** GREY PANTHER CORE LAPPATO ●84



GRADONE / STEP  
30x60x3,2x3,2 (11<sup>13/16</sup>"x23<sup>5/8</sup>"x1<sup>1/4</sup>"x1<sup>1/4</sup>")



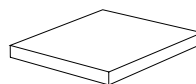
**718D8RG** GREY PANTHER CORE NATURALE ●781  
**714D8RG** GREY BARK NATURALE ●781



ANGOLARE / CORNER TILE SX  
30x30x3,2x3,2 (11<sup>13/16</sup>"x11<sup>13/16</sup>"x1<sup>1/4</sup>"x1<sup>1/4</sup>")



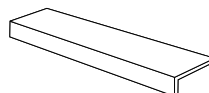
**7288RAS** GREY PANTHER CORE NATURALE ●82  
**7248RAS** GREY BARK NATURALE ●82



ANGOLARE / CORNER TILE DX  
30x30x3,2x3,2 (11<sup>13/16</sup>"x11<sup>13/16</sup>"x1<sup>1/4</sup>"x1<sup>1/4</sup>")



**7288RAD** GREY PANTHER CORE NATURALE ●82  
**7248RAD** GREY BARK NATURALE ●82










ELEMENTO A "L" / L SHAPED PIECE  
15x60x5 (5<sup>7/8</sup>"x23<sup>5/8</sup>"x1<sup>15/16</sup>")



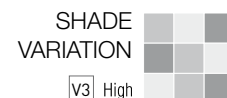
**994D8R** GREY BARK NATURALE ●43

## Dry - Pressed Ceramic Tiles ISO 13006 : 2012 Annex G - UNI EN 14411 : 2012 Annex G - Bla GL

CARATTERISTICHE TECNICHE Technical Features - Caracteristiques Techniques Technische Eigenschaften - Caracteristicas Tecnicas Технические Характеристики		NORMA Standard Norme - Norm Norma - Norma	VALORI Value - Valeur Vorgabe - Valor Средние		
	<b>PLANARITÀ</b> Flatness - Planéité - Ebenflächigkeit - Planiyud - Плоскостность	UNI EN ISO 10545/2	± 0,26% / ± 1,5mm		
		ASTM C485 Warpage Calibrated ± 0,75% (max ± 0,09 in) Rectified ± 0,40% (max ± 0,05 in-size ≤ 60cm) (max ± 0,07 in-size > 60cm)	-		
	<b>ASSORBIMENTO D'ACQUA - Valore medio in %</b> Water absorption - Average value expressed in % - Absorption d'eau - Valeur moyenne en % Wasseraufnahme - Durchschnittswert in % - Absorción de agua - Valor medio en % Поглощение воды	UNI EN ISO 10545/3 ≤ 0,5 % ASTM C373	Conforme Compliant		
	<b>RESISTENZA ALLA FLESSIONE</b> Modulus of rupture - Resistance a la flexion - Biegefestigkeit - Resistencia a la flexion Прочность на изгиб <b>FORZA DI ROTTURA</b> Breaking strength - Résistance à la rupture - Bruchlast - Resistencia a la rotura Разрывное усилие	UNI EN ISO 10545/4	≥ 50 N/mm <sup>2</sup>		
		UNI EN ISO 10545/4 ASTM C648	≥ 2000 N 700 LBS		
	<b>RESISTENZA AL GELO</b> Frost resistance - Résistance au gel - Frostbeständigkeit - Resistencia a las heladas Морозостойкость	UNI EN ISO 10545/12 ASTM C1026	Conforme Unaffected		
	<b>RESISTENZA CHIMICA ad alte e basse concentrazioni di acidi e basi</b> Chemical resistance to high and low acid and basic concentrations Résistance chimique aux hautes et basses concentrations d'acides et de bases Chemikalienfestigkeit bei hohen und niedrigen Konzentrationen von Säuren und Basen Resistencia química con concentraciones altas y bajas de ácidos y bases Химическая стойкость к высоким и низким концентрациям кислот и щелочей	UNI EN ISO 10545/13 ASTM C-650	GA - GLA - GHA Unaffected		
	<b>RESISTENZA ALLE MACCHIE</b> Stain resistance - Résistance aux taches Fleckenbeständigkeit - Resistencia a las manchas - Стойкость к образованию пятен	UNI EN ISO 10545/13 CTI 81-7D	5 No Evident Variation		
	<b>COEFFICIENTE D'ATTRITO</b> Slip resistance - Coefficient de glissement - Rutschfestigkeit Barfußbereich- Coeficiente de atrito medio Кoeffициент трения	DIN 51130 DIN 51097 ANSI A 137.1- 2012 DCOF (Section 9.6) B.C.R.A.	BARK R11 C (A+B+C) Dry: -* Wet: 0,67* ≥ 0,40	CORE NAT. R9 A Dry: -* Wet: 0,54* ≥ 0,40	CORE LAPP. - B (A+B) Dry: -* Wet: 0,47* ≥ 0,40

\* Values obtained with certificate n° 20130007. Date 02/11/2013.

Per maggiori chiarimenti sui dati tecnici e sulla garanzia consultare il catalogo generale in vigore. - For further information on technical specifications, please consult our up-dated general catalogue. - Pour toutes informations supplémentaires sur les données techniques et sur les garanties, veuillez consulter le catalogue general en vigueur. - Für weitere Informationen über technische Daten und Garantie beziehen sie sich bitte auf den aktuellen Gesamtkatalog. - Para ultteriores informaciones sobre los datos tecnicos y la garantia, vease el catalogo general en vigor. - Более подробную информацию о технических данных и гарантии смотрите в действующем сводном катал.



## IMBALLI E PESI

PACKING AND WEIGHT - EMBALLAGES ET POIDS - VERPACKUNG UND GEWICHT - EMBALAJES Y PESOS - УПАКОВКА И ВЕС

Articolo Item Reference Artikel Articulo Артикула	Formato Size Format Format Tamaño Формат cm.	Spessore Thickness Epaisseur Stärke Espesor Толщина mm.	Pz. xMq. Pieces xSqM Pcs xM <sup>2</sup> Stk. xQm Pzs xMc. Шт. x Кв.М.	Pz. x Scat. Pieces x Box Pcs / Bte Stk. x Krt. Pzs x Caja Шт. x Кор.	Mq. x Scat. SqM x Box M <sup>2</sup> / Bte Qm x Krt. Mc. x Caja Кв.М. x Кор.	Peso x Scat. Weight x Box Poids / Bte Gewicht x Krt Peso x Caja Вес x Кор. kg	Scat. x Pal. Boxes x Pal. Bte / Pal. Krt. x Pal. Cajas x Pal. Кор. x Подд.	Mq. x Pal. SqM x Pal. M <sup>2</sup> / Pal. Qm x Pal. Mc. x Pal. Кв.М x Подд.	Peso x Pal. Weight x Pal. Poids / Pal. Gewicht x Pal. Peso x Pal. Вес x Подд kg
944D_R	45x90	10,5	2,47	3	1,215	29,30	30	36,45	879
948D_R	45x90	10,5	2,47	3	1,215	29,30	30	36,45	879
938D_P	44,4x89	10,5	2,53	3	1,185	28,80	30	35,55	864
634D_R	30x60	10,5	5,56	6	1,080	25,50	40	43,20	1020
238D_P	29,4x59	10,5	5,76	6	1,041	24,30	40	41,64	972
914D_R	15x90	10,5	7,41	6	0,810	19,30	45	36,45	869
924D_R	22,5x90	10,5	4,94	6	1,215	28,70	36	-	-
I308D_P	29,4x29,4	10,5	11,56	5	0,432	10,50	-	-	-
M308D_P	29,4x29,4	10,5	11,56	5	0,432	10,50	-	-	-

Emilceramica S.p.A.







# EMIL CERAMICA

STILE SENZA TEMPO

EMILCERAMICA S.p.A.  
Via Ghiarola Nuova 29  
41042 Fiorano Modenese (Mo) - Italy  
Tel. 0536 835111  
Italy fax: +39 0536 835958  
Export fax: +39 0536 835490  
[www.emilceramica.it](http://www.emilceramica.it)

