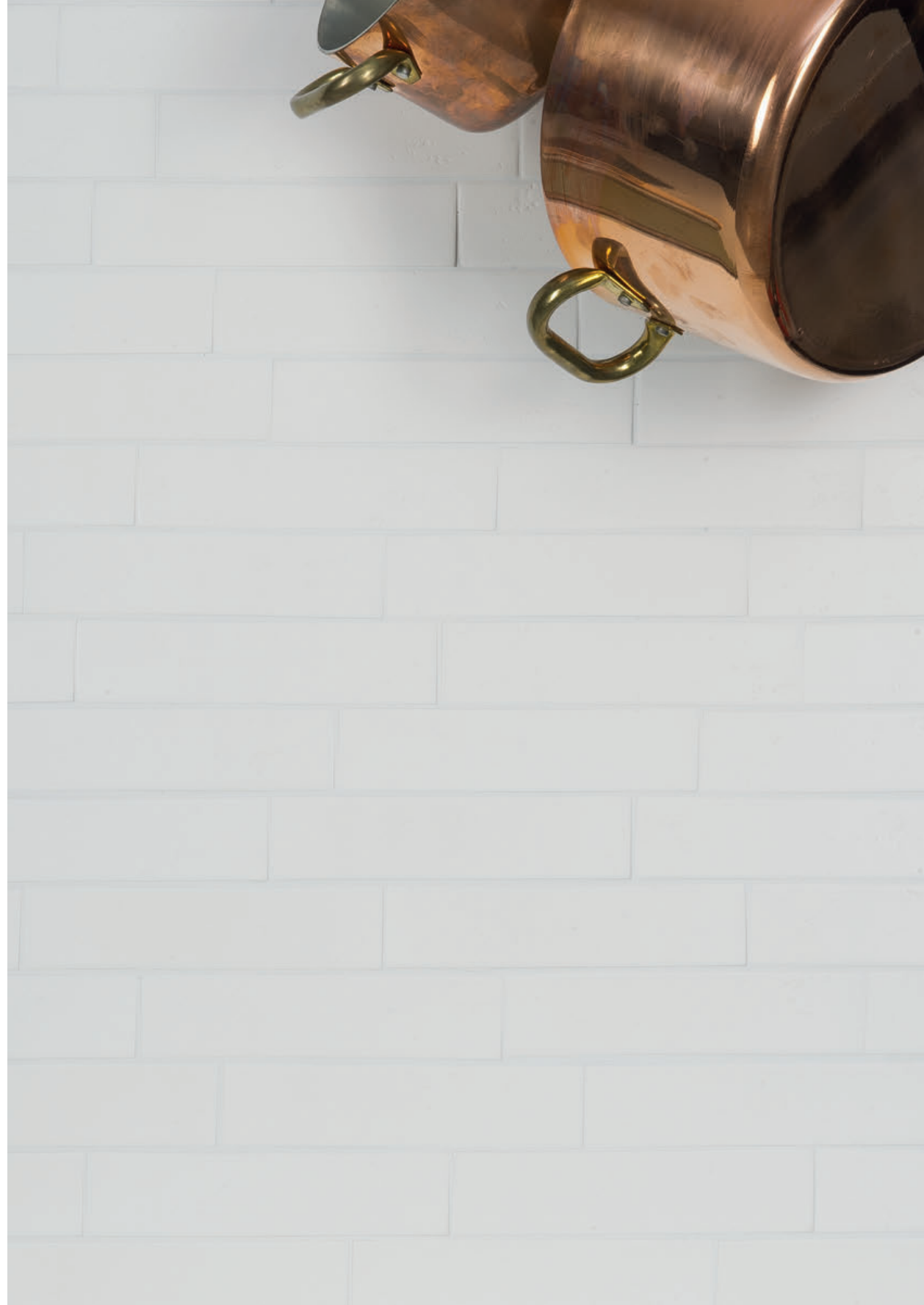






MUR041 MILK GLOSSY

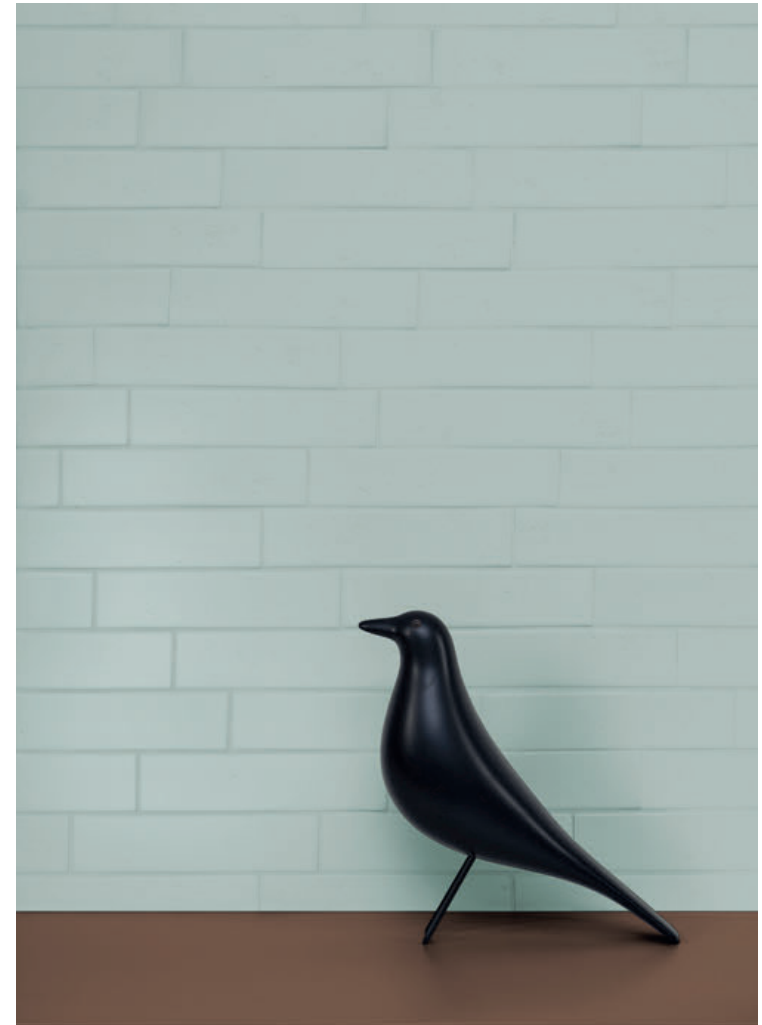




MUR041 SAND



MUR041 SILVER



MUR041 SKY





MUR041 SMOKE

*Mia Scola introduces*  
*1947-1962*  
*Designed by V. Ponti and*  
*As created by Stephen Wilson.*  
*Presented in a limited edition of 5000*  
*within the Mia Scola Series Three.*





MUR041 COGNAC



MUR041 LAVA

## MURO41

TECHNOLOGY PORCELLANATO ESTRUSO A TUTTA MASSA - FULL BODY EXTRUDED PORCELAIN

FINISH OPACO - NATURAL

FEATURES TONI E CALIBRI DIFFERENTI SONO CARATTERISTICHE INTRINSECHE DEL PRODOTTO

SLIGHT SHADE AND CALIBER VARIATIONS ARE AN INTRINSIC PROPERTY OF THIS ARTISAN PORCELAIN

SIZES 5,5x22,5 2"x9"

THICKNESS 8 MM



4100030 Milk



4100051 Sand



4100031 Silver



4100052 Sky



4100053 Smoke



4100032 Olive



4100033 Lava



4100054 Cognac

## MURO41 GLOSSY

TECHNOLOGY ESTRUSO SMALTATO - EXTRUDED GLAZED

FINISH LUCIDO - GLOSSY

FEATURES TONI E CALIBRI DIFFERENTI SONO CARATTERISTICHE INTRINSECHE DEL PRODOTTO

SLIGHT SHADE AND CALIBER VARIATIONS ARE AN INTRINSIC PROPERTY OF THIS ARTISAN PORCELAIN

SIZES 5,5x22,5 2"x9"

THICKNESS 8 MM



4100029 Milk Glossy

RACCOMANDIAMO DI STUCCARE IN TINTA AL MATERIALE.

THE MANUFACTURER RECOMMENDS USING A GROUT JOINT OF A MATCHING COLOR.

.IT

Questo è un manufatto artigianale prodotto per estrusione e con materie prime naturali, per questi motivi può presentare differenze di calibro, irregolarità superficiali o di planarità e variazioni di tono. Queste sono da considerarsi caratteristiche proprie del materiale e non difetti. Se valorizzate durante la posa esaltano l'effetto estetico che lo differenzia dai normali prodotti industriali. In produzione, durante la scelta finale di ogni lotto, viene selezionato il tono, pur se può rimanere una diversità di rifrazione della luce tra i pezzi singoli che può dare l'impressione di differenza di colore: In fase di posa è importante aprire una o più scatole e disporre i pezzi a terra per verificare questo effetto, osservando anche da diverse angolazioni. Qualora si notino differenze procedere all'installazione miscelando in modo casuale i pezzi delle varie scatole per evitare l'effetto "strisce" o "bande". Posare il materiale utilizzando collante per il grès porcellanato. Trattandosi di materiale estruso di forma non regolare consigliamo di posare i pezzi accostandoli e ruotandoli senza usare distanziali, in modo che le fughe si vengano a formare automaticamente in modo ideale. Per compensare eventuali differenze di planarità è possibile caricare di collante anche il pezzo stesso.

.COM


This is an extruded handcrafted product made from natural raw materials. It may therefore present differences in caliber, flatness, surface irregularities and variations in shade. These should be considered as features of the material and not defects. If one takes advantage of them during installation, they enhance the aesthetic effects that distinguish them from standard industrial products. During the production process, the shade is chosen at the final sorting stage of each batch, even if there may be a different refraction of light between the individual pieces that can give the impression that the colour is different. During installation, it is important to open one or more boxes and arrange the pieces on the floor in order to examine this effect and to view the pieces from different angles. If differences are noticed, mix random pieces from different boxes when installing them in order to avoid the "strip and band" effect. Install the product using an adhesive suitable for porcelain stoneware. Being an extruded product, which doesn't have a regular shape, we recommend that the pieces be placed next to one another, without using spacers, and rotated so that the joints become formed naturally. Adhesive can also be applied to the back of the tile itself in order to compensate for differences in flatness.


.DE

Dieses ist ein handwerkliches Erzeugnis, das mit natürlichen Rohstoffen fließgepresst wurde. Aus diesen Gründen, kann es Differenzen im Kaliber, unregelmäßige Oberflächen und Unebenheiten, sowie Unterschiede im Farbton aufweisen. Es handelt sich dabei um kennzeichnende Merkmale des Materials und nicht um Defekte. Wenn diese Merkmale bei der Verlegung hervorgehoben werden, wird die ästhetische Wirkung verstärkt, die dieses Erzeugnis von normalen Industrieprodukten unterscheidet. In der Produktion wird während der Endauswahl bei jedem Los der Farbton aussortiert. Trotzdem kann ein Unterschied zwischen den einzelnen Teilen in der Lichtbrechung vorhanden sein, der den Eindruck eines Farbunterschieds geben kann. Bei der Verlegung sollten ein oder mehrere Kartons geöffnet und die Teile auf dem Boden ausgebreitet und von mehreren Blickwinkeln aus beobachtet werden, um diese Wirkung zu prüfen. Wenn Unterschiede entdeckt werden, die Teile aus unterschiedlichen Kartons wahllos miteinander mischen, um einen "Streifen- oder Bänder-Effekt" zu vermeiden. Das Material unter Verwendung eines Klebers für Feinsteinzeug verlegen. Da es sich um fließgepresstes Material mit einer unregelmäßigen Form handelt, empfehlen wir, die Teile bei der Verlegung ohne Abstandhalter nebeneinander zu legen und zu drehen, so dass sich die Fugen auf optimale Weise von selbst bilden. Zum Ausgleichen eventueller Differenzen in der Ebenheit, kann auch das Teil direkt mit Kleber beschichtet werden.

.FR

Il s'agit d'un produit artisanal réalisé par extrusion et à l'aide de matières premières naturelles, c'est pourquoi il peut présenter des différences de calibre, irrégularités superficielles ou de planéité et variations de ton, qu'il faut considérer comme des caractéristiques propres au matériau et non pas des défauts. Si valorisées au cours de la pose, elles exaltent l'effet esthétique qui le différencie des produits industriels ordinaires. En production, au cours du choix final de chaque lot, on sélectionne le ton, même s'il peut rester une diversité de réfraction de la lumière entre les pièces individuelles pouvant donner l'impression d'une différence de couleur : lors de la pose il est important d'ouvrir une ou plusieurs boîtes et de disposer les pièces au sol, pour vérifier cet effet, en observant même de différents angles. Au cas où l'on remarquerait des différences, effectuer l'installation, en mélangeant de façon aléatoire les pièces des boîtes, pour éviter l'effet "rayures" ou "bandes". Poser le matériel, en utilisant une colle pour le grès cérame. Vu qu'il s'agit d'un matériau extrudé d'une forme irrégulière, il est conseillé de poser les pièces, en les rapprochant et en les tournant sans avoir recours aux entretoises, de façon à ce que les joints puissent se former automatiquement de façon parfaite. En vue de compenser les différences éventuelles de planéité, il est possible de charger de colle même la pièce en question.

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	 MURO41 MATTE
ISO 10545/2	DIMENSIONI - SIZE		
	lunghezza e larghezza length and width	± 2 % / ± 4 mm	± 2 % / ± 4 mm
	spessore thickness	± 10 %	± 10 %
	rettilinearità degli spigoli straightness of edges	± 1 %	± 1 %
	ortogonalità wedging	± 1 %	± 1 %
	planarità flatness	± 1,5 %	± 1,5 %
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	<0,5 %	0,3 %
ASTM C373	water absorption	<0,5 %	0,3 %
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484	thermal shock	unaffected	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost/freeze resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026	frost/freeze resistance	unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici chemical resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650	chemical resistance		unaffected
ISO 10545/4	resistenza alla flessione breaking strength	≥ 28 N/ mm <sup>2</sup>	30 N/ mm <sup>2</sup>
ISO 10545/6	resistenza all'abrasione profonda visible abrasion resistance	< 275 mm <sup>3</sup>	< 165 mm <sup>3</sup>
ASTM C1243	Resistance to deep abrasion of unglazed tiles	< 175 mm <sup>3</sup> (0,011 in <sup>3</sup> )	< 165 mm <sup>3</sup>
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stain resistance	≥ CLASSE 3	4
ASTM C1378	stain resistance	≥ CLASSE 3	4
DIN 51130	scivolosità anti-slip		R10
DCOF	dynamic coefficient of friction	> 0,42	0,69
ANSI A137.1	aesthetic classes	V0-V4	V1

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	 MURO41 GLOSSY
ISO 10545/2	DIMENSIONI - SIZE		
	lunghezza e larghezza length and width	± 2 % / ± 4 mm	± 2 % / ± 4 mm
	spessore thickness	± 10 %	± 10 %
	rettilinearità degli spigoli straightness of edges	± 0,6 %	± 0,6 %
	ortogonalità wedging	± 1 %	± 1 %
	planarità flatness	± 1,5 %	± 1,5 %
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	E<10 %	14 %
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484	thermal shock	unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici chemical resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650	chemical resistance		unaffected
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stain resistance	≥ CLASSE 3	5
ASTM C1378	stain resistance	≥ CLASSE 3	4

## MURO41 PACKING

MURO41	pcs	m <sup>2</sup>	kg/box	box/pal	m <sup>2</sup> /pal	kg/pal
5,5x22,5 2°x9°	40	0,495	10,00	86	42,57	860
Glossy 5,5x22,5 2°x9°	40	0,495	7,40	86	42,57	636,40



Ricerca e artigianalità, due concetti apparentemente opposti che animano la serie Muro41. Gres porcellanato a tutta massa, ottenuto attraverso il processo di estrusione, che rende ogni singolo pezzo di Muro41 unico e dissimile dagli altri. La superficie, caratterizzata da movimenti irregolari ma al contempo sottili e delicati, viene contraddistinta da particolari giochi di luce e di ombra, che quasi impercettibilmente ne destabilizzano la linearità.

Research and artisanal craftsmanship, usually perceived as two opposite concepts, are the foundation of the Muro41 collection. Porcelain full body obtained by the process of extrusion is what makes each piece of this collection unique, as you will be able to witness, when compared to one another. The irregular surface combined with particular strokes of light and shadows create ruff movements yet subtle and delicate for you to appreciate this irregular surface.

[41zero42.it](http://41zero42.it)

